

- Geboren: 16.06.1982 in München
- Staatsangehörigkeit: Deutsch und Norwegisch
- Lebt und arbeitet in Berlin

## Lehre

- seit 10/2023 **Professur Bildende Kunst, BTU Cottbus-Senftenberg**
- 10/2019–02/2021 **Gastprofessur Bildende Kunst, HFBK Hamburg**

## Studium

- April 2011–November 2011 **Postgraduate-Programm an der China Academy of Art, Hangzhou, China**
- Oktober 2002–Februar 2011 **HFBK Hamburg und Universität Hamburg**
- September 2005–April 2006 **2 Auslandssemester an der Faculdade de Belas Artes, Lissabon**

## Studienabschlüsse

- Februar 2011 **Diplom Freie Kunst an der HFBK (Hochschule für Bildende Künste) Hamburg bei Andrea Tippel, Franz Erhard Walther, Michaela Mélian, Pia Stadtbäumer**
- Juli 2009 **MA Klassische Philologie (Latein/ Altgriechisch) an der Universität Hamburg**

## Auszeichnungen & Stipendien

### 2025

- Artist in Residence, Åland Archipelago Residency Finland
- 1. Preis und Realisierung Kunst Bundespolizeiakademie Lübeck
- 1.Preis und Realisierung Kunst am Bau Friedrich- Rückert- Schule Erlangen

### 2024

- Artist in Residence, Pocoapoco, Oaxaca, Mexiko
- Artist in Residence, MODZI AIR, Lusaka, Zambia

### 2022

- Katalogförderung, Stiftung Kunstfonds Artist in Residence, The Arctic Circle, Svalbard, Norwegen
- 1. Preis und Realisierung, Kindergarten Am Krautgarten, Kunst-am-Bau-Wettbewerb der Stadt München
- Recherchestipendium, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin 2022

### 2021

- Lothar- Fischer- Preis 2021
- Artist in Residence, VYKSA Air, Russland
- Griffelkunst- Stipendium, Hamburg

### 2020

- Stipendium Stiftung Kunstfonds

### 2019

- Artist in Residence, C.A.P. Kobe, Japan

|             |  |
|-------------|--|
| <b>2018</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artist in Residence, ZARYA, Vladivostok, Russland</li> <li>• Artist in Residence, Sema Nanji, Seoul, Südkorea</li> <li>• Artist in Residence, KOOSHK bei Goethe Institut Teheran/ Iran</li> </ul>   |
| <b>2017</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artist in Residence, Swatch Art Peace Hotel Shanghai, China</li> </ul>  |
| <b>2016</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artist in Residence, Taipei Artist Village; Taipeh, Taiwan</li> </ul>   |
| <b>2015</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsstipendium der Stadt Hamburg 2015</li> <li>• Artist in Residence, Geumcheon Art Space; Seoul, Südkorea</li> <li>• Artist in Residence, Koganecho Bazaar; Yokohama, Japan</li> </ul>  |
| <b>2014</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artist in Residence, KKKC in Klaipeda, Litauen</li> <li>• Stipendium der Arthur Boskamp Stiftung M.1., Hohenlockstedt (mit der Gruppe CALL)</li> </ul>  |
| <b>2013</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freies Forschungsstipendium; DAAD</li> <li>• Arbeitsstipendium GSM, Hamburg</li> <li>• AArtist in Residence Künstlerhaus Lauenburg 2011</li> <li>• Stipendium der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. für einen Aufenthalt an der China Academy of Art, Hangzhou, China</li> </ul> |
| <b>2012</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INDEX Kunstpreis (Berenberg Preis für junge Kunst 2012)</li> <li>• Klaus-Kröger-Atelierstipendium, Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2010</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jahresstipendium für Diplomanden, Karl Heinz Dietze Stiftung Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2009</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstpreis des Freundeskreis der HFBK Hamburg</li> </ul>  |

## Einzelausstellungen

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2025</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• OAXACA, Sexauer Showroom, Berlin</li> <li>• CARBON CASUALS, Galerie Oel-Früh Hamburg</li> <li>• Preppers Paradise, FrierenRoom, Berlin</li> <li>• Complete Basic Decor, Schau Fenster, Berlin (mit Jan Brokof)</li> <li>• Der Blick der Medusa in der Architektur, Beton Berlin</li> <li>• Standbein Spielbein, Galerie Oel-Früh, Hamburg</li> </ul> |
| <b>2023</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grids and Flowers, Sexauer Gallery, Berlin</li> <li>• KLAPP KLAPP, Kunstpalais Erlangen</li> </ul>   |
| <b>2022</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Backlash, Kunsthalle Mannheim, Mannheim</li> <li>• Lothar-Fischer Preis 2022, Lothar-Fischer-Museum, Neumarkt</li> <li>• Szenenwechsel, Botschaft des Landes Niedersachsen, Berlin</li> <li>• Kraft und Schönheit!, Korn Kunstraum, Berlin</li> </ul>  |

|             |  |
|-------------|--|
| <b>2021</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandora Papers, Haus am Lützowplatz, Berlin</li> <li>• Studio Bonn/Common Grounds, Bundeskunsthalle Bonn</li> <li>• Klapp Klapp, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen</li> <li>• Grüner wird's nicht, GEH8, Dresden</li> <li>• Laifanalyse, Galerie Oel-Früh, Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2020</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitness. Kraft und Schönheit, Kunstverein Jesteburg</li> <li>• New Mannerisms, House of Egorn Gallery, London</li> <li>• Liebe im Kapitalismus, Sonne und Solche, Düsseldorf</li> <li>• Wurzelpost (System M) Si(said) Gallery, Klaipeda, Litauen</li> <li>• Ascheregen. Sonne und solche, Düsseldorf</li> </ul>  |
| <b>2019</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundsoviele Thesen, Kunsthaus Erfurt,</li> <li>• Autoscooter, Galerie K', Bremen</li> <li>• Geronto Games, Kreuzberg Pavillon, Berlin</li> <li>• modifizieren   modify, When the image is new, Berlin</li> <li>• ARGO - WabiSabi Meets West, C.A.P. Kobe, Japan</li> </ul>   |
| <b>2018</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• WeChat, Oechsner Galerie, Nürnberg</li> <li>• Facetime mit Skywalking und Verena Issel, Volksbühne Berlin</li> <li>• Silent Utopia (Murals of a Tourist), ZARYA Center for Contemporary Art, Vladivostok, Russland</li> <li>• Lob des Lernens, Galerie Oel-Früh, Hamburg, Germany</li> <li>• To Bar, Kunstverein Leipzig</li> </ul>   |
| <b>2017</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RETAIL THERAPY, Trafo Kunsthall, Asker/ Oslo, Norwegen</li> <li>• TUBES. The Swatch Art Peace Hotel, Shanghai, China</li> </ul>   |
| <b>2016</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASET IN TADMOR. Radar: Westfälischer Kunstverein/ LWL Museum Münster, Münster</li> <li>• Strikes back: Solar Radiation management, Solar Radiation Management, Carbone Dioxide Removal, the jungle and my grandmother. Gallery One, Taipei Artist Village Treasure Hill, Taipei, Taiwan</li> <li>• Psychogeographies – Escaping the Mundane. GALLERY UNOFFICIAL PREVIEW, Seoul, Südkorea</li> <li>• Customized. Kunstraum Michael Barthel II, Leipzig</li> <li>• Sequenzen aus 50 Millionen Konstellationen: UKIYO, Kunstverein Harburger Bahnhof; Hamburg</li> </ul> |
| <b>2015</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Jardins Asiatiques. Goethe Institute Toulouse, Cahors, Frankreich</li> <li>• HIDDEN AGENDA. Koganecho Art Bazaar. Yokohama/ Tokyo, Japan</li> </ul>   |
| <b>2014</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trophy Delight: Galerie Dorothea Schlüter, Hamburg</li> <li>• Neringa: KKKC Klaipeda, Litauen</li> </ul>  |
| <b>2013</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cargo: Kunstraum Michael Barthel, Leipzig</li> </ul>  |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2012</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Baum der Erkenntnis: Kunsthalle Hamburg,</li> <li>• Nugae: Künstlerhaus Lauenburg, Lauenburg/Elbe</li> </ul> |
| <b>2011</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Hong Pao: Gallery Shen, Shanghai, China</li> </ul>  |
| <b>2010</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wege Acker Garten Schutt: Galerie Melike Bilir, Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2009</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• More Moor: Projektraum Trottoir Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2007</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• White Cube vs. Küche: POW, Hamburg</li> </ul>  |

## Gruppenausstellungen

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2025</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• POPEYE, Lycra Raum, Hamburg</li> <li>• Echokammer, Königstadtbrauerei Gewölbekeller, Berlin</li> <li>• Heterotopische Gesänge, Kunstverein Gera</li> <li>• Art Despite Britz, Kunst im Tauthaus, Britz</li> <li>• Natura Al Habla, Museo Pumapungo, Ecuador</li> <li>• Medusa, Beton Berlin</li> <li>• Conversations about feminism and age- an artistic research project on feminism and ageing, C.A.P. Kobe, Japan</li> <li>• Art For Syria, Tom Reichstein Contemporary, Hamburg</li> <li>• Empowering Women through Art, Kunsthaus Hamburg</li> <li>• Age; C:A.P: Kobe, Japan</li> <li>• Ganz konkret. Form, Farbe, Raum aus der städtischen Sammlung Erlangen, Kunstpalais Erlangen</li> <li>• Kunst gegen Rechts, Mieze südlich, Gera</li> <li>• Gelbe Seiten, Raum WWW, Berlin</li> <li>• Sping Auction, SAP Space, Berlin</li> </ul> |
| <b>2024</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa Abierta, Poco a Poco, Oaxaca, Mexico</li> <li>• Liebe auf den ersten Blick, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen</li> <li>• Sunrise, Paradise Room at Volk, Berlin</li> <li>• Should trees have standing? Westwerk, Hamburg</li> <li>• Twin Powers Activate, Wirwir, Berlin</li> <li>• Archetypus, Hilbertraum, Berlin</li> <li>• Kunst gegen Rechts, Mieze Südlich, Gera</li> </ul>   |

---

## 2023

- Who's afraid of Stardust? Positionen queerer Gegenwartskunst, Kunsthalle Nürnberg und Kunsthaus Nürnberg
- Bodies, Grids and Ecstasy, KAI10 Arthema Foundation, Düsseldorf
- High Five, Kunstpalais Erlangen
- Boobs in the Arts - Fe:male bodies in Pictorial History, Dittrich & Schlechtriem, Berlin
- 5ta Bienal de Montevideo, Uruguay
- Streifen, Galerie Mega, Prag, Tschechien
- Fog of War, Goethe Zentrum Almaty, Kasachstan
- Fog of War, Goethe Zentrum Tblisi, Georgien
- Art Biesenthal 2023: The Poet's Folly and the Sovereign's Hand, Biesenthal
- DIN A4 - Ein Weltformat, SchauFenster, Berlin
- Bodies in mirror are closer than they appear, Galaxieoff-gallery, Berlin
- Wenn die Sirenen heulen (it's on us), Sexauer Gallery, Berlin
- Vermeer Contemporary, CSR ART, Berlin
- Wenn die Sirenen heulen (it's on us), Weltecho, Chemnitz
- Truth, Trust, Trees, Verwalterhaus, Berlin
- Kunst gegen Rechts, Mieze Südlich, Gera

---

## 2022

- Fog of war, Goethe Institut Baku, Azerbaijan
- Pop Up, Galerie Crone, Amtssalon Berlin
- Le Grand Boeuf, Lovaas Galerie, München
- Minibar, Galerie Oel-Früh, Hamburg
- Kunst gegen Rechts, Uferhallen, Berlin
- Art Cologne w. Sexauer Gallery
- Art Düsseldorf w. Sexauer Gallery
- Stadt - Land - Vernetzung, Sammlung Roosen-Trinks, Angeln
- Artists for Ukraine, Grisebach, Berlin
- Print Sale for Ukrainian Refugees, Breun, Berlin
- Phase 1, Zuostant, Berlin

---

## 2021

- May Not the Soul Be as Balloons, Galerie Crone, Wien
  - Crone Shop, Galerie Crone, Wien
  - Ever Seen, Never Seen; Fahrenheit/ Akkurat Labs, Berlin
  - DRAME SURREALISTE, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg
  - Sofa so good, Nova, Weimar
  - Spring Auction, Weserhalle, Berlin
  - KünstlerInnenpakete, NoRoom Gallery, Hamburg
  - Kunst gegen Rechts, Botschaft, Berlin
  - Santa, Glaserei, Hamburg
  - Sketches, Mom Art Space, Hamburg
-

|             |  |
|-------------|--|
| <b>2020</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio Berlin, Berghain, Berlin</li> <li>• You Can Do Better – Bad Painting, Recommended by Laura Helena Wurth, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg</li> <li>• Urwald, Acker, Schrebergarten, Domäne Dahlem, Berlin</li> <li>• The COVID19 DIARIES, Lovaas Projects, München</li> <li>• Die Welt ist Ganz: Von A bis Z (Teil 2), Enzyklopädische Group-Schau; Galerie Melike Bilir, Hamburg</li> <li>• Oak Island II, Zönotheka, Berlin</li> </ul>  |
| <b>2019</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• It was all just a dream, kuratiert von Laura Helena Wurth, Haus am Lützowplatz, Berlin</li> <li>• Setting the scene, Lovaas Projects, München</li> <li>• Gezeigt, getan. Galerie der Muthesius Kunsthochschule Kiel</li> </ul>  |
| <b>2018</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oel-Früh Salon II hosted &amp; extended by Annika Hippler, Berlin</li> <li>• Sexed Up Power, Mom Art Space, Hamburg</li> </ul>  |
| <b>2017</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hamburger Hutladen, verschiedene Ausstellungsorte, Hamburg</li> <li>• VG Stipendium 2017, Kestner Gesellschaft, Hannover</li> <li>• Änderungen Aller Art, Werkstatt für Veränderungen, Mönchengladbach</li> <li>• Alltag. Objekt, Art Advisors Showroom, Hamburg</li> <li>• Genscher Hardcore Runners, Galerie Genscher, Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2016</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incertitudes, Goethe Institut, Marseille, Frankreich</li> <li>• DREAMS ARE MY REALITY/ THE ONLY KIND OF REAL FANTASY/ ILLUSIONS ARE A COMMON THING/ I TRY TO LIVE IN DREAMS/ IT SEEMS AS IF IT'S MEANT TO BE. D21 Kunstraum Leipzig</li> <li>• Local Enough?! Barry Room, Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan</li> <li>• Artwalk/ Heidritter Prints, Fleetstreet, Hamburg</li> <li>• Internationaler Neujahrsempfang im Salon des Hauses Seepferdchen, Haus Seepferdchen, Hamburg</li> <li>• Fashion Session#1, Release Show, MUTTER, Hamburg</li> <li>• Jahresgaben #5, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg</li> <li>• Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster</li> </ul> |

---

## 2015

- Feministische Avantgarde der 1970er Jahre- Werke aus der SAMMLUNG VERBUND, Wien und AUDIOCALL; Hamburger Kunsthalle, Hamburg
- Open Studios, Exhibition at Seoul Art Space, Geumcheon, Seoul, Südkorea
- VOM GROSSEN UND GANZEN- Die Sammlung Haus N. Gerisch- Stiftung in Neumünster
- Two Plus One: The Hierarchy of Gaze and Subject =Object, Space One, Seoul, Südkorea
- INCERTITUDES; Goethe Institute, Paris, Frankreich
- Die Welt Ist Gans: Von A - Z. Enzyklopidäische Grub-Schau der Scheinheiten; Galerie Melike Bilir, Hamburg,
- Giovane Creazione Europea. 8 paesi, 48artisti, #1città; Villa Olmo, Como, Italien
- Multitude, Galerie Melike Bilir, Hamburg
- INCERTITUDES; Goethe Institute, Lyon, Frankreich

---

## 2014

- Statens 127. Kunstutstilling — Høstutstillingen 2014; Kunstneres Hus, Oslo, Norwegen
  - Jahresgaben 2014. GAK Bremen
  - Minianimism. Kling & Bang, Reykjavik, Island
  - Notausgang am Horizont. Sonderausstellung kuratiert von Ludwig Seyfahrt. Alter Güterbahnhof, Bremen
  - Add Art. Unternehmen zeigen Ihre Kunst. Berenberg Bank Hamburg
  - Lobby Fountains. Hotel Hamburg- eine Stadt besucht sich selbst, Hamburg
  - JCE Biennale Budapest, Ungarn
  - READYOURCALL. Galerie Diane Kruse, Hamburg
  - JCE Biennale (Jeunesse Création Européenne), Amaranthe, Portugal.
  - Warum es Wüsten gibt, Das Gift, Berlin
  - Dear Darling (Postcards), Kunstverein Hamburg
  - P/ART-Producers Artfair Hamburg. Phoenixhallen, Hamburg
  - CALL: Stein In My Mind, Kunsthaus M1 Hohenlockstedt
  - Namaste - Kooperationen mit Max Frisinger, Galerie Katharina Bittel, Hamburg
  - Just another magic monday touches the Realismus Ultra Gang, Golden Pudel Club, Hamburg
  - Petersburger Salon. BLAU. zimmer für kunst und andere, Hamburg
-

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2013</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Girls can tell. GAK Bremen</li> <li>• Trilateral Group Show Shanghai- Busan- Hamburg</li> <li>• Davon Art Space, Busan, Südkorea</li> <li>• JCE Biennale (Jeunesse Création Européenne) Montrouge, Paris, Frankreich</li> <li>• Friends and Lovers :Trippy Hippy Pastorage, Schloss Kalsdorf/Ilz, Österreich</li> <li>• Beatitude, 59 Rivoli, Paris, Frankreich</li> <li>• Error! Follow Eternity. Galerie Ephemer, Hamburg</li> <li>• Systeme. Kunsthaus Sootbörn, Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2012</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defilé. Galerie Melike Bilir, Hamburg</li> <li>• INDEX. Kunsthaus Hamburg</li> <li>• DeadPoint, Galerie Oelfrüh, Hamburg</li> <li>• Megaron, Kunsthaus Jesteburg</li> <li>• All my clean Friends and Lovers. message salon, Zürich, Schweiz</li> <li>• Lamerika China Is. Phoenix-Werke Harburg, Hamburg</li> <li>• Betriebsausflug, Altes Kaufhaus Held, Leipzig</li> <li>• ein tritt ein aus tritt aus. Galerie des Künstlerhauses Lauenburg, Lauenburg/Elbe</li> <li>• All my friends and lovers. Ausstellungsraum DARE, Hamburg</li> </ul> |
| <b>2011</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cherry Blossom Sale. Gallery A1, Hangzhou, China</li> <li>• Sculptures for Roundabouts, Golden Pudel Club, Hamburg</li> <li>• Von den Dingen und zurück. Sammlung Lenikus, Wien, Österreich</li> <li>• Scherenschnitte. Ober Hafen Kantine, Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2010</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Große Kunstaussstellung München. Haus der Kunst München, München</li> <li>• Der bohemistische Leichnam. Harburger Kunstverein, HH</li> <li>• Gib mir deine Hand. Galerie des Goldsmith College, London</li> <li>• she loves you. Amersham Arms, London, GB</li> </ul>  |
| <b>2009</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krabben im Nebel, Kunstverein Ettlingen</li> <li>• Pudel Art Basel. Golden Pudel Club Hamburg,</li> <li>• 33 Jahre Mauerfall. Golden Pudel Club Hamburg</li> <li>• Gut Schuss - Dockville Hamburg Kunstprojekt für das Hamburger Kunst- und Musikfestival „Dockville“</li> <li>• Brot und Block. Galerie Dzyga, Lviv, Ukraine</li> <li>• Between Art and Ideas, MoAI, Galerie der HFBK Hamburg</li> <li>• DOT. Projektraum POW, Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2008</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximal Art. Galerie Linda, Hamburg</li> <li>• Mofa. Kunsthaus Sootbörn, Hamburg</li> <li>• Kreuzwege-Lumen Christies. St. Katharinenkirche Hamburg</li> </ul>   |



|             |  |
|-------------|--|
| <b>2007</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oh wie schön ist Kröppelshagen. Hinterconti, Hamburg</li> <li>• Schute-Klub-Schule, Auf der Schute der Galerie für Landschaftskunst, Hamburg</li> <li>• Dieter Roth und Train. Listasafn Museum Reykjavíkur, Reykjavík, Island</li> </ul> |
|-------------|--|

## Publikationen

|             |  |
|-------------|--|
| <b>2024</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• VERENA ISSEL: YELLOW PAGES. INSTALLATIONS AND THEIR INDIVIDUAL COMPONENT, Autor*innen: Dong-Uk Lee, Stefanie Sembill, Andrea Toppel, Annette Oechsner, Marianne Wagner, Marc Wellmann, Silvan Wilms, Laura Helena Wurth, Frank Breker, Uwe Carlson, Bettina von Dziembowski, Tanja Gorges, Isa Hänsel, Anja Heitzer, Alfons Hug; GESTALTUNG: Catrin Roher; 458 Seiten, ISBN: 978-3-96912-188-7, DCV Verlag, Berlin</li> </ul>   |
| <b>2023</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Who's Afraid Of Stardust? Positions of Contemporary Queer Art , Katalog zur Ausstellung. Hrsg: Kunsthaus and Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier, Texte : Stephanie Braun, Matthias Dachwald, Christian Dieneman, Kathrin Dreckmann, Benno Gammerl, Alexander Graeff, Hans Hengelein, Jonathan Katz, Jan Künemund, Sarah Landes, Hanne Loreck, Friederike Nastold, Benjamin Haag, Bettina Papenburg, Claus Richter, Anne Schloen, et. al., ISBN: 978-3-99153-050-3, Verlag für moderne Kunst GmbH, Österreich</li> </ul> |
| <b>2022</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• STUDIO VERENA ISSEL, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Mannheim, 40 Seiten. Hardcover. Gestaltung Alexander Lorenz, Hrsg. Kunsthalle Mannheim / Johan Holten, Anja Heitzer.</li> <li>• KLAPP KLAPP. Katalog zur Ausstellung Im Kunstverein Neuenkirchen, 154 Seiten. Hardcover. Gestaltung Christoph Steinegger.</li> </ul>   |
| <b>2020</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• STUDIO BERLIN BERGHAIN, Boros Foundation (Hrsg.), Distanz Verlag 2021, ISBN 978-3-95476269-6</li> <li>• Textbeitrag in: Arts of the Working Class Nr. 10, S. 8-9</li> </ul>   |
| <b>2019</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textbeitrag in: Arts of the Working Class Nr. 6, Arbeiterbriefe, S. 5-6</li> </ul>  |
| <b>2018</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildstrecke in: Kultur &amp; Gespenster Nr. 19, »Medienzeit – Computerspiele«, 368 Seiten, 23 x 16,5 cm, ISBN 978-3-941613-99-7, Textem Verlag 2018, 16 Euro</li> </ul>   |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2016</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UKIYO. Künstlerbuch zusammen mit John L Tran. Buch-design: Franziska Nast. Publisher: Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg/ Kunstverein Harburger Bahnhof. Gesamtherstellung: Druckerei in St. Pauli</li> <li>• FASHION SESSION #1. Künstlerbuch zusammen mit Franziska Nast, Sebastian Rohrbeck and Vanessa Nica Mueller. Eigenverlag</li> </ul>   |
| <b>2015</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Und darum gibt es Wüsten: Phaetons Reise und andere Metamorphosen, nach Publius Ovidius Naso in Brandenburg. Künstlerbuch, zusammen mit Marie Luise Birkholz. Grafik: Christoph Steinegger. Textem Verlag, ISBN 978-653971-14-2</li> <li>• GIRLS CAN TELL. Katalog zur Ausstellung GIRLS CAN TELL, GAK Bremen. Textem Verlag, ISBN 978-453271-10-7</li> <li>• Statens 127. Kunstutstilling. Høstutstillingen 2014. Katalog zur Ausstellung HØSTUTSTILLINGEN 2014. Norske Billedkunstnere (NBK)</li> <li>• Notausgang am Horizont - Kunstfrühling 2014. Herausgeber BBK Bremen, ISBN 978-943971-12-5</li> </ul> |
| <b>2014</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trilateral Exhibition of Busan, Shanghai and Hamburg. Catalogue, zur gleichnamigen Ausstellung im Davin Art Space, Busan, South Korea. KNN (Korea New Network)</li> <li>• CALL. A zine on art and feminism, No.2. Eigenverlag/ Kulturbehörde Hamburg</li> <li>• The Value of everything. P/art 2014. Katalog zu P/art. Mit einem Text von Pia Stadtbäumer. VILLA, 2014</li> </ul>  |
| <b>2013</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CALL. A zine on art and feminism. Eigenverlag/ Kulturbehörde Hamburg</li> <li>• NUGAE. Künstlerbuch, EigenVerlag</li> </ul>  |
| <b>2012</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The truth about Norwegian Wood (Schrankbuch). Künstlerbuch, Eigenverlag</li> </ul>   |
| <b>2011</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherenschnitte. Katalog zur Gruppenausstellung „Scherenschnitte</li> <li>• Von den Dingen und zurück. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Material Verlag Hamburg</li> </ul>   |
| <b>2010</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ArtBoy Calendar 2010, Textem Verlag, ISBN:978-3-938801-85-7</li> <li>• Campanische Wandinschriften, in: „Kultur und Gespenster, Heft Nr.10: Literarische Hermeneutik“, ISBN: 978-3-938801-73-4</li> <li>• Krabben im Nebel. Katalog zur Gruppenausstellung im Kunstverein Ettlingen</li> </ul>   |
| <b>2009</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campanian Wall Inscriptions, in „PROVENCE – An Eight Issue Magazine“, Material Verlag</li> </ul>   |

# Zeitungsartikel zur künstlerischen Arbeit

2022

- Gerechtere Geschäftsmodelle in der Kunst: „Wir brauchen Unbehagen, um uns zu verändern“, Monopol, Juni 2022

2021

- Weckrufe aus dem Reisegepäck, Alexandra Wachter für ART Magazin, Okt.2021
- Kunstwerk beauftragt Kunstwerk, Sebastian Strenger für ENSUITE- Zeitschrift für Kultur& Kunst, Nr.226, Oktober 2021
- Wo die wilden Würmer wohnen: Verena Issels „Pandora Papers“ im Haus am Lützowplatz, Lara Brörken für Gallerytalk.net, 23 November 2021
- Wien: Curated by Poetry Machine / May Not the Soul Be As A Balloon, Galerie Crone, Sebastian Strenger für KUNSTFORUM INTERNATIONAL, September 2021
- Lothar-Fischer- Preis vergeben: Verena Issel, Neumarkt online, 2021
- Ausgepackt, Kathrin Ullmann für TAZ Die Tageszeitung,, 9. Februar 2021
- Upcoming: Verena Issel, Junge Kunstszenen: 22 Künstler von Morgen, Andrew Phelps für PARNASS Kunstmagazin, August 2021

2020

- Der neue Pastell- Trend: Im Kunstfaserland. Niklas Maak in der FAS (Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung), 21.06.2020
- While Berghain Is Closed, There's Art on the Dance Floor. Kimberly Bradley for THE NEW YORK TIMES; 4. Sept. 2020
- Jetzt kann nur noch die Kunst helfen. Jens Balzer in DIE ZEIT, 8. Sept. 2020
- Die Kunst der Krise. Niklas Maak in der FAZ (Frankfurter Allgemeine Zeitung), 11.09.2020
- Behind the scenes at Berghain's Studio Berlin. Jeni Fulton for Artbasel.com, Sept. 2020.
- Staying with the trouble. Elena Malzew über die Kunst der Verena Issel“, Lerechenfeld 52, S. 67 ff.
- Hammerschmidt + Gladigau holen Amazonas und Tropen nach Erfurt. Takt Magazin, 20.11.2020
- Unter Monstern - Verena Issel in der Galerie K' in Bremen. TAZ am Wochenende, 19.10.2019, S. 47
- Setting the Scene at LOVAAS. Contemporary Art Daily, 22.12.201
- Der Traum ist aus, es lebe der Traum: Haus am Lützowplatz. MONOPOL; Dezember 2019
- Traumkunst in Berlin/ Verena Issel im Haus am Lützowplatz. Monopol, 15.11.2019
- "Soundsovieler Thesen" – Außergewöhnliche Installationskunst im Kunsthaus Erfurt. Takt Magazin, 30.10.2019

